

投稿更生副刊 e-mail: keng-shen3@umail.hinet.net

二一十四年前，我剛從美國小學畢業，進入花園國中就讀，李國榮老師擔任我們一年一班的導師，在當時以台大森林研究所畢業的高學歷於初中任教是很少見的，李老師個子雖小，但眉宇之間總是散發着一股正義凜然的英氣，形諸言語不時流露不凡的才識與敏銳的我們，不但可以受教於他的專業「生物科」，還得到他國文學養的薰陶，而今花木扶疏、清朗讀書聲中穿梭的李老師，英挺依舊外，更增添了和煦寬容之氣，今年一月他即將放下教鞭，退出杏壇，作為弟子的我，一方面感佩他數十年來育才無數，一方面昔日受業情景至今猶歷歷在目，讓我思懷湧湧，不禁為文致意。

三年的花崗歲月，在李老師的引導下，對我的生命產生了莫大的影響，其中又以側重於義理取向之國文教學最為關鍵，李老師其時是以文章經典傳授品德涵養，教導我們做人的道理，於潛移默化之間滋潤性情、淬礪人格，譬如他教授〈大學〉的「定靜安慮得」，將之視為不同階段的修行，並要我們回到生活中自我檢視的工夫，使經典在日常生活發揮實踐的力道，正是落實經典教育的最佳示範，這種作法與當今以語文專業智化文化陶養的中學國文教育，致使品德要求成為訓練系統的責任有極大的差別。除此之外，李老師

非常重視我們的生活週記所傳達的意見及書寫的文章，他曾多次傳閱、朗讀我的作品，使我深受激勵鼓舞，進而後續各種作文比賽中出類拔萃。在班級的經營管理上他更是處處用心，教導我們團隊合作的精進，提倡為人服務的理念，無形中也培養了我的榮譽感與責任心。

李老師的指導與調教，是他開發了我以德服人的領導作風，後來我在《孟子》「仁者無敵」的論述中見到儒家這種文化理想的光亮，正因李老師的循循善誘，才使我成長後不論置身於多麼複雜糾葛的現實世界裡，依舊深信在黑暗中仍可以繼續點燃那早已烙印於年少心田的德性之光。

李老師對我們的言行舉止與生活常規向來嚴格認真，認爲字如其人，因此對於字跡也要求端正有格，並教導我們品德比成績重要，引領我們正面思考問題，在待人處事方面，更是一絲不苟，當是正處青春狂瀾期的我們難免叛逆不滿，但他總是以身作則，說到做到，而且能感德並施，收放自如，使我們都對他心服口服，至今感念益深。

選記得他深知我的性格認真有餘而靈活不足，畢業時便尋求「放得下」六個字，這六字箴言常伴我心，可謂助我良多。後來自己也投入教育工作，接觸一些教育的理論與實務，才真正了解到李老師在教育現場上所體現的，正是一位成功教育家的理念與身教。我們這一班畢業後仍每年舉辦同學會，並邀李老師來共聚同歡，其間與李老師結伴兄弟的三導師李成山老師由於英年早逝，這分

兄弟情義最後擴展成兩班的同體共生，在大家的護持下，花園第十屆（一、二）班三十多年來的同學會，少有間斷，李老師從導師變成了我們的朋友，他說：「每年『一、二』班的同學會一直是我最快樂的日子，也正因為這一句話，二班班長王廷升（現任立法委員）和我便化身為李老師的左右護法，使我們將他滿心的感謝與尊敬，形成一年一次同學會的傳統，一路走來，歲月的腳步未曾暫歇，直至今年李老師將於花園國中屆滿榮退，大家才驚覺，曾經少不更事的我們，轉眼間已在李老師的陪伴下從志於學問知天命的中青年歲月。

一直有鴻鵠壯志的李老師，關懷國家前途，肯認透政治的力量可以改善社會、服務群體，因此時時亦不免流露出有意從政的理想，但始終退居於教育現場的他，不知其內心可曾存在著不得志的遺憾？然而我每每從李老師談起指導學子科展的興高采烈以及校為家的服務熱情中，感受到他任教的滿足與快樂，如同孔子以教育家的角色發揮他更爲深遠的影響一般，李老師用愛與關懷懷在花園中服勞三十多年，桃李滿天下，並且將他灌輸的家國之思、德化之教，透過學子傳播實踐在各個人生的角落，尤其在科學教育的指導上，更是成效斐然，佳績頻傳，若相較於諸多心懷高遠夢想卻始終力不從心的從政者，李老師功在教育，其實不必有所遺憾，私心以爲，政治是有爲的現世功業，所成在一時一世，教育文化卻是無爲有功的傳世志業，所成在縱向歷史文化的傳承，點滴成溪流，涓流匯大海，所成不在己，卻更有深遠的意義，是以李老師在中學教育的現場上放下自我以成全後學，進而繁榮有聲，其犧牲付出的精神，更值得我們給予支持的喝采。

猶記得去年年底在電話中，我邀請李老師參加今年花園第十屆（一、二）班（一九九九年一月二十九日）的同學會，然而他最關心的是可否能順便照顧一下同學們開設的餐廳生意，當一股暖流湧上心頭之際，李老師又娓娓談起他近來指導「空間迷航」的科展計畫，三十多年來始終不變充滿激情的聲音，仍不斷傳來他洋溢發現與創意的驚喜，看來這位學子服勞不厭的教育園丁，仍會以孜孜不倦的精神，在那熟悉的校園，繼續播撒他關愛與知識的種子。\*

雖然，他一向自信起床的時間，總比預設的鐘響還早；事實上也是如此，他絕少聽到鐘響，倒是有許多次是在下班的後，回到家，才聽到臥室傳來持續不絕的鬧鈴聲。人總有萬一的時候，也總有意外的時候。沒想到，在一個沒有陽光照射的清晨，他起晚了。在昏暗中，他驚惶失措的張開了惺忪的眼，才發現自己像脫隊的士兵，獨自一人，邁著踉蹌的腳步，追趕著前方的部隊。他知道：交通車，不等人；他知道：上班的卡鐘，不等人；他知道：啓跑的步伐慢了，今天所有的競賽，都輸了。他恨恨的回望了一眼鬧鐘，覺得那是個禍首。

有了這個教訓。今夜睡前，他特別檢查了一下時鐘，秒針還遺著盡職的長腳，像隻松鼠似的在圓形的跑道裡奔馳著。讓他以爲一切都是正常，竟愣了一下，懷疑自己是不是忘了按下鬧鐘的鍵。

不過，爲了心安，他還是換了新的電池。爲了準確，他又拿著裝了新電池的時鐘，比照了一下時間。結果，他驚訝的發現這具鬧鐘晚了，晚了整整十五分鐘。他恍然了，他知道了問題的癥結，鬧鐘沒有問題。時針、分針、秒針，沒有問題。問題出在那顆用久了的電池，仍然有電，力量卻不夠了。

他仔細的瞧著那枚在手中的舊電池，竟然就有了一種蒼涼的感覺。他覺得自己正如同那顆電池，外表如新，仍然有電，卻失去了青春的飽足活力，雖然自我感覺良好，可是一經比較，他才發現在圓形的跑道上，已輸了四分之一。

他想到在真實的生活中，他正像顆已漸衰竭的電池。他聽不清楚，也看的吃力。尤其是腦力，常常忘東忘西；說出口的話，往往不是自己想說的；或不想說的話，竟說出口了。他常常遭到責備，遭到一些後生晚輩的責備；初時，他還以為是自己時運不濟，是龍遊淺灘遭蝦戲罷了！事實卻是，他老了，他是顆已退化的電池。

電池，據說會污染環境。他把舊的電池，丟到了回收的桶裡，覺得自己應該去進回收桶中了。只是，他的責任未了，他仍家中經濟的主要支柱。他猶豫著，腳下的步伐恍惚更踉蹌了。\*

在他苦心的栽培下，使我從小六年習慣躲在角落裡的小男孩，搖身一變竟當了三年的班長，國三時甚至還擔任全校的班聯會主席。李老師用他寬闊的視野與恢宏的格局，改變了我的生命，激發我領悟的潛能，召喚我奉獻的熱情，將一個原本孤僻自我的憂鬱少年，轉化成隨時以團體爲念又能積極任事的學子，如今想來，自己得以在人生的舞台上勝任各種主管的角色，都必須感謝

李老師的指導與調教，是他開發了我以德服人的領導作風，後來我在《孟子》「仁者無敵」的論述中見到儒家這種文化理想的光亮，正因李老師的循循善誘，才使我成長後不論置身於多麼複雜糾葛的現實世界裡，依舊深信在黑暗中仍可以繼續點燃那早已烙印於年少心田的德性之光。

就寢前，他習慣的在未躺下前，按下床頭鬧鐘的響鈴；有時，忘了，也趕緊支起半身，按下響鈴；他覺得那個保險，像是在每次坐飛機前，總習慣的買個保險才心安。

雖然，他一向自信起床的時間，總比預設的鐘響還早；事實上也是如此，他絕少聽到鐘響，倒是有許多次是在下班的後，回到家，才聽到臥室傳來持續不絕的鬧鈴聲。人總有萬一的時候，也總有意外的時候。沒想到，在一個沒有陽光照射的清晨，他起晚了。在昏暗中，他驚惶失措的張開了惺忪的眼，才發現自己像脫隊的士兵，獨自一人，邁著踉蹌的腳步，追趕著前方的部隊。他知道：交通車，不等人；他知道：上班的卡鐘，不等人；他知道：啓跑的步伐慢了，今天所有的競賽，都輸了。他恨恨的回望了一眼鬧鐘，覺得那是個禍首。

有了這個教訓。今夜睡前，他特別檢查了一下時鐘，秒針還遺著盡職的長腳，像隻松鼠似的在圓形的跑道裡奔馳著。讓他以爲一切都是正常，竟愣了一下，懷疑自己是不是忘了按下鬧鐘的鍵。

不過，爲了心安，他還是換了新的電池。爲了準確，他又拿著裝了新電池的時鐘，比照了一下時間。結果，他驚訝的發現這具鬧鐘晚了，晚了整整十五分鐘。他恍然了，他知道了問題的癥結，鬧鐘沒有問題。時針、分針、秒針，沒有問題。問題出在那顆用久了的電池，仍然有電，力量卻不夠了。

他仔細的瞧著那枚在手中的舊電池，竟然就有了一種蒼涼的感覺。他覺得自己正如同那顆電池，外表如新，仍然有電，卻失去了青春的飽足活力，雖然自我感覺良好，可是一經比較，他才發現在圓形的跑道上，已輸了四分之一。

他想到在真實的生活中，他正像顆已漸衰竭的電池。他聽不清楚，也看的吃力。尤其是腦力，常常忘東忘西；說出口的話，往往不是自己想說的；或不想說的話，竟說出口了。他常常遭到責備，遭到一些後生晚輩的責備；初時，他還以為是自己時運不濟，是龍遊淺灘遭蝦戲罷了！事實卻是，他老了，他是顆已退化的電池。

電池，據說會污染環境。他把舊的電池，丟到了回收的桶裡，覺得自己應該去進回收桶中了。只是，他的責任未了，他仍家中經濟的主要支柱。他猶豫著，腳下的步伐恍惚更踉蹌了。\*

在他苦心的栽培下，使我從小六年習慣躲在角落裡的小男孩，搖身一變竟當了三年的班長，國三時甚至還擔任全校的班聯會主席。李老師用他寬闊的視野與恢宏的格局，改變了我的生命，激發我領悟的潛能，召喚我奉獻的熱情，將一個原本孤僻自我的憂鬱少年，轉化成隨時以團體爲念又能積極任事的學子，如今想來，自己得以在人生的舞台上勝任各種主管的角色，都必須感謝

# 電池

◎宋玉澄

# 我們永遠的導師

李國榮老師

◎吳冠宏

# 滿雅夜市

◎李明書

# 赤兔馬再現

出生就住在板橋，搬過幾個地方居住，離家最遠的地方只到淡水，台北幾個能遊歷的地區，大致都錯過了，但是，與滿雅夜市結緣，卻發生在大學之後，至於究竟是什麼緣由第一次踏入這條夜市，早已不記得，有印象的，就是經由這條夜市所帶出的，堪能回味的地方。這夜市必定離不開「吃」，滿雅夜市也是如此。每次朋友問起滿雅夜市有什麼好吃的，我頭一個回答的，通常是「蚵仔之家」，這可說是這條夜市的指標性店家，其中舉凡與蚵仔相關的食物一應俱全，份量也頗爲充足；每晚到店後，客人就源源不絕地湧入，多年前如此，今日也是如

此。若晚餐時間選起，「蚵仔之家」往往是開端，先在地來回走了兩趟，該吃的、該喝的，都沒放過。然而，這次我們付足最久的，卻不是販賣飲食的店家，而是一個打彈珠的攤子。同學，是國小的；上次打彈珠的回憶，也是國小的。這次我們在彈珠台前玩了一個多小時，每顆彈珠打出去，都打出了不少歡笑與回憶，好像這兒時的把戲，就該同兒時的玩伴共樂似的。然而，賦歸後，連那日的情景，至今已只能回憶了。

搬回板橋，就住在滿雅夜市後邊的館前路。有時離家最近的地方，往往是較不曾留意到的，現在雖然也頗常到滿雅夜市買晚餐、吃宵夜，卻難得像過往那樣輕鬆自在，可能多少辜負了這個地方吧！不過，如今看來，滿雅夜市相較於台北的其它地方，變化不算大，似是還陪伴著許多孩子的童年，也還提供著值得他們回首的記憶。\*

「幾十萬元買一匹三國時代，西元一九三二〇一年的赤兔馬，選擇A：董卓座騎，西元一九三二〇一年的赤兔馬，年約三歲要價三十萬元。選擇B：呂布座騎，西元一九三二〇一年的赤兔馬，年約五歲要價四十萬元。選擇C：關羽座騎，西元二〇〇一年的赤兔馬，年約十一歲要價八十萬元。」

「你好像很好玩，就鍵入C，網頁立刻就跳出一匹全身火紅，沒有一根雜毛的駿馬照片，而且說明點選駿馬照片可以觀賞影片。黃治台當然馬上點選駿馬照片來觀看。黃治台覺得好玩，就鍵入C，網頁立刻就跳出一匹全身火紅，沒有一根雜毛的駿馬照片，而且說明點選駿馬照片可以觀賞影片。黃治台當然馬上點選駿馬照片來觀看。

「請問先生您貴姓？」

「我姓黃。」

「歡迎您來參觀現場作業。」



圖/文文

# 赤兔馬再現

賞影片。影片開始放映，裡面的畫面更令黃治台目瞪口呆。畫面中黃士漫漫煙塵飛揚，一位紅臉綠袍的魁梧男子提大刀騎在一匹全身火紅，沒有一根雜毛的駿馬馬背，一路衝刺，見人就是一刀，萬夫莫敵。

黃治台心想：每個被殺的軍人發出的哀號是那樣的淒厲，令觀者不覺感到想嘔吐的地步，再加上畫面亂七八糟一點美感也沒有，可以說拍戲拍到如此爛的地步，真是可以了！

「那隻赤兔馬不就快兩千歲了？」

「怎麼會了？」

# 心寬路自寬

◎傅安國

我退後，性情樂觀，身體硬朗；然而七年前的某日凌晨五時許，他騎著腳踏車準備去公園晨運時，被一輛酒駕的機車騎手撞下，送進了醫院的急診室動了腦部手術，加護及一般病房進出二次，承祖先庇佑的拉開了生死一線；自此後，醫院、法院、家裡、公司；成了我們家人每天周而復始上演的連續劇固定場景。

這場意外，嚴重傷了父親腦前方的前葉額，進而影響他的情緒，而復始上演的連續劇固定場景。

母親因內心深處的關愛讓她總看不見父親已「變化」的事實而只囿於心中那壓鬱，連我們欲攜其外出散心的意願都無法欣然接受……所以，我希望能以此文祈禱，祈念她能心寬路自寬（重新）人生來對，走出一條屬於自己的路，人應心安以對「才是生活的豁達之道啊！」