更生詩苑

春望

第183期

◎洄瀾詩社採編

民國九十九年四月二十日課題

徐敘五
極目紫雲庵，長空一抹藍。春風楊柳綠，遊子憶江南。

彭春中
碧水映湖船，餘暉照彩煙。天燈祈玉虎，願景已悠然。

胡光東
神木景偏饒，低頭懶擺腰。輕盈風掠過，亂撒忸怩嬌。

劉鳴岐
嚴寒酷暑慵，地僻愀涼忪。翹望生機意，忘秋拒夏冬。

丁啓鈺
淑氣暖山陬，春雲上舊樓。今年歌虎歲，展望大豐收。

丁啓鈺
倚杖望洄瀾，薰風水不寒。春霖施大地，喜望萬民歡。

曾俊明
春泉聲滾滾，翠色滿香楓。昔日幽亭望，今時白髮翁。

彭明德
垂揚映翠妍，似夢醉神仙。享看春風景，怡情快樂天。

陳阿緞
新春何絢麗，無處不飛紅。煙景邀詩作，雲山入畫工。

姚植
三農年富裕，百業日興隆。社稷期安穩，鯤瀛氣勢雄。

姚植
縱目見天眞，晴雲仗日勻。花香堪遠足，柳色趁芳辰。

淺紫消長日，深紅別有春。芳菲鋪野草，鳥語正迎人。

姚植
眼望草如煙，山光引石泉。城邊翻古道，陌上盡春天。

豔綠芳隄外，濃紅落照前。桃花嬌欲滴，燕舞白雲邊。

蘇心絃
遠望宦遊人，蒼松翠柏春。梵音高頌處，醒世挽沉淪。

心靈常改造，正義可揚伸，水乳何容隔，欣敎展輔仁。

駱金榜
旖旎韶光麗，凝眸萬象熙。情懷追杜牧，景勝效王維。

駱金榜
柳綠鶯歌鬧，花紅蝶舞痴。春光收眼底，俯拾入新詩。

媽紅妊紫繁，原野鳥鳴喧。麗日身心爽，韶華草木蕃。

欣吟蘇子賦，靜聽寇公言。錦繡河山蔚，新詞醒國魂。

陳衡
群峰螺黛色，大地醒春風。芳草粘天遠，平蕪入水濛。

林深鳴候鳥，雲際望歸鴻。煙景渾如畫，賞心西復東。

李建瑩
晨曦天際亮，細雨路迷濛。野鳥頻高唱，春雷戶響空。

甘霖滋萬畝，蔬果育千豐。載酒親朋訪，開懷暢飲中。

李建瑩
初陽殷獻瑞，虎歲好年春。萬綠山河醉，千紅草木新。

悠遊花博會，意暢曲江濱。高枕無憂慮，追風自在身。

胡光東
驚蟄百花洲，農夫竟飯牛。千山新色秀，萬物覓朋儔。

天邊鳶影舞，池塘鴨泳游。春來堆笑意，大地滿豐收。

陳榮芳
花香免用錢，鳥語可當田。撲鼻香隨腹，吟腔韻出咽。

吾行山水畔，雅靜畫圖妍。又賞游魚樂，情深不計千。

謝永芳
草木吐芳茵，時時點綴新。緋寒櫻映秀，錦色槿清珍。

景氣期無影，商機盼有春。家園重建速，均富救生民。

陳滿
四季在於春，草花芽貌蓁。感時君濺淚，恨別我情眞。

地震何多次，天災實太頻。信心重造起，沙暖綠楊茵。

王鎮華
魯閣錦雲揚，花蓮畔海洋。臘梅逢島艷，回雁洞庭翔。

極目衡山遠，愁心歲月長。樹遮千里目，路似九迴腸。

王鎮華
邊城風景好，魯閣媲春煙。楚客尋常樂，山花分外妍。

橫梁棲暮燕，深谷夕陽天。日曆何時有，我遊不計年。

※

整

理家中櫃子，赫然發現未拆封的小禮盒，各樣五彩繽紛的糖果組成，巧妙地雕塑成沙拉便當的模樣，十足地賞心悅目，讓人捨不得打開享用，於是就這樣深鎖在櫃子裡。遺憾的是，至今我仍然想不起來，究竟是哪位好友所贈送。

記得父母常提醒我，和哪位親人朋友見面，就穿戴對方所贈送的衣物，表示尊重和禮貌。別人送的禮品，若是物品要好好地運用，食品則仔細地品嚐，不要浪費。在物盡其用之中，個人對物品所關注的情感，與送禮者自然地產生交流，愛的連結就悄悄地形成，隨著使用頻率的提高，彼此的良好關係必能日益增進。

最初聽到父母的這番話語，不禁大笑起來，覺得實在太過矯情。人家送我東西，何必如此逢迎拍馬地應對呢？愛穿什麼就穿什麼，想用就用，不想用就拉倒，唉呀！送禮之後，誰會記得如此仔細呢？我又幹嘛記得一清二楚呢！雖然心裡百般不情願，但是面對父母再三懇切叮嚀，我也只得勉強爲之。

和親友見面，硬著頭皮穿戴對方贈送的衣物，沒想到對方竟然不停地誇讚我：「這麼多年，衣服還保養得如此整潔，一樣地合身好看。」哇！眞是金頭腦，我是在耳提面命之下，才牢牢記住，怎麼對方也瞭若指掌？眞是不可思議。看來父母的話，果然有幾分道理呢！

偶然的機會和朋友出遊，搭乘她的愛車，看見車上擺著一個小飾物，說起來是相當不起眼的小玩意兒，然而那是我幾年前所送的小禮物，當下覺得倍受重視，也更加肯定彼此之間的深厚情誼。可見，昔日質疑送禮者會遺忘的推論，馬上被自己的親身經歷所推翻了，不得不承認父母的眞知灼見啊！

過年時，朋友送我一份價值不斐又精緻的海味禮盒，一直捨不得開封烹調。

由於糖果束之高閣的前車之鑑，加上父母的叮嚀在耳，我學習烹調的食譜之後，馬上付諸實行，就那麼地湊巧，朋友於該天突然造訪，一進門看見餐桌上擺得竟是她所餽贈的海味食材所調製的美食，當時她的眼睛閃閃發光，整個人的情緒亢奮到極點，話匣子一開，幾乎停不下來。每一份愛心與關懷，記得別人的好，讓愛的連結可以綿延永續，人與人之間的關係更加和諧圓滿。※

愛的連結

◎不一樣的羊

並善用別人的禮物，絕對可以增進彼此的良好關係，並促進情感的維繫。

難怪和父母通電話時，他們都一再強調，經常享用我所買回家的巧克力、糖果和餅乾，在品嚐的過程中，回想昔日相聚的甜蜜時光，親情的傳輸，以及愛的連結，就這樣點點滴滴地建立起來。

經過生活中的實際印證，如今我也會用心地品味父母和親友所贈送的禮物，不論是吃的或是用的，其中都蘊含著濃郁的關愛和眞情。雖然不能二十四小時相伴，但是透過愛的連結，彼此的心都是緊緊相繫的，不是嗎？

看著未拆封的糖果小禮盒，雖然不記得送者是誰，然而一定來自關心我的人，所以置於家中的一隅，做擺飾，隨時提醒自己珍惜每一份禮物，也珍藏每一份愛心與關懷，記得別人的好，讓愛的連結可以綿延永續，人與人之間的關係更加和諧圓滿。※

聽流沙裡的文字

◎零落

圖／芊芊

如

果不是從家裏的書櫃慢慢地翻出那本撒哈拉的故事，大概我會晚好幾年才知道，原來這個世界上，還有一個人，可以解釋我腦海裏所有的念頭，可以完整地構築我反復想要看清楚卻始終模糊游離的夢境。那本舊舊的已經發黃的書，記錄了她在撒哈拉所有的年歲，還有那些爽朗的，詼諧的，沉重的，混雜著宗教與哲學，卻永遠也說不清的精神理念。很想知道是什麼，給了她勇氣，讓她一味追尋著遠方，勇敢地去愛，去品嚐每一次辛酸，去體味每一處風景。

她說，在遇到荷西之前她也曾愛過很多人，但只是愛過而已，並非像對荷西一般的深沉到今世唯一。

從那些撒哈拉的文字裏，許多人看到的是她和荷西的愛情，如水光蕩漾在夢想的流沙上。而於我，更龐大的，是她骨子裏根深蒂固的叛逆和永不停息的流浪。在臺灣的時候，逃開她不理解不喜歡的一切學科，花費長久的時間沉浸在書本的瀚海裏，從宗教哲學到文藝現實，她所需要的一切都讓她偏執地，廢寢忘食地，嚼著。將自己封閉起來，就像作繭般，用一圈圈有若水般看得見卻無法避開的網絲。那樣的自閉，到了需要求醫的地步，然後她忽然打開了自己的視野，望向遠方，才知道那棵橄欖樹與自己血脈的連通。於是，她走了，就像蝴蝶終於破繭。

她說，我也許就是要去追尋前世的鄉愁吧。

於是她去了西班牙去了德國，在漫天飄雪的冬季瘋狂地學習那些異國語言，然後她遇到了荷西。那個時候她對自己的感情還並不清楚，於是在馬德里深夜空曠的廣場裏，她面對漫天的大雪，看荷西一邊喊著「Echo再見」，一邊倒著跑出了她的世界。從此之後的六年，再無半點聯繫。她繼續著她的流浪，不問來自何方地交了很多朋友，很多眞心給予且不計較她任性妄爲的朋友。六年之後，她又陰差陽錯地去馬德里，在朋友的大房子裏閉著眼睛，迎接來自荷西溫柔的擁抱。那些在他房間裏，被百葉窗照出橫條的黑白照，那些六年裏，不知道從哪裡要來翻拍放大的舊影，陪伴著他咬牙緘默，從一個男孩長成男人。又是在馬德里的那個廣場，他問她：「你一定要去撒哈拉麼？」她沉默肯定。於是，他一聲不響，先她一步去了那片大漠，就像最後，他先她一步，去另一個世界等待未來。

她說，今生遇到荷西，我還要什麼呢？

在撒哈拉的公證處他們結婚，在那個小小的陋居，他們用撿來的駱駝骨骸掛在牆上做裝飾，用要來的棺材木板敲敲打打做成沙發，把從墳場淘來的風化岩石擺在書櫃上，把輪胎套上粗麻繩吊在客廳，裁剪她的深藍色麻布長裙當做桌布。那些親近沙漠的顏色，營造起了一個簡陋卻別具風味的，溫馨的家。家，是的吧，這個在她的生活裏從不缺乏的歸宿，卻也是不曾讓她長久停留的港口。她的精神總是不可捆綁地漂浮在她的軀體之上。生命太過深奧，要有人去尋找答案。所以，渴望安逸，不會安定下來，永遠相信自己的預感。在加那利群島的那個海岸線，她在紅酒的節日裏感受到死亡的逼近，在不可否認的荷西的罹難前穿起黑衣。

她的那一場夢，究竟落花多少。回到寶島，回到簇擁著她，卻也帶著懷疑眼光的人群之中。多少次我去感受你，多少次想問你，那樣的回歸，是不是讓你失去了方向，是不是讓你感覺到離自己越來越遠，所以，才結束了自己的一生？很想知道，你的魂，有沒有在那一瞬間回到那片沙漠，那群小島，回到那些有著太多指紋與年輪的漩渦裏。聽齊豫唱《哭泣的駱駝》才終於聽懂屬於三毛的倔強，「心漾漾的那些文字，還有那些藏藍色的，冰冷卻充滿力量的殤曲。

台

灣的油紙傘名聞國際，我一直以爲是台灣高雄美濃特有的傳統型的工藝品，直到最近，在高雄科技大學鄭建民教授的引見下，認識了廣進勝紙傘的吳榮君先生，才眞正認識到，美濃油紙傘的歷史，並不是很長。

美濃的油紙傘是從大陸傳進來，在台灣發揚光大，在大陸反而沒落了。在日據時代，大正年間，從大陸延請技師，到台灣傳授技藝，到民國五十年，短短四十年間，已創造了高峰，美濃地區已有十三家紙傘工廠，供不應求。

油紙傘原本就是實用性的生活用品，家家戶戶必備，銷路當然好。可是民國五十年以後，工業發展，技術進步了，新式的陽傘雨傘出現了，又便宜又美觀，很自然取代了油紙傘。最後只剩下林享麟的廣進勝紙傘一家。

傳統技藝在時代科技的衝擊之下，有失傳的危機，必須尋求轉型突破，才能找出一條新的出路。現在的油紙傘已脫離昔日的實用品，而演變成藝術品，收藏品了。

當我走進由第二代，林榮君夫婦繼續經營的廣進勝紙傘工作室時，看到他們夫婦，完全不假手他人，在狹小的空間，揮汗如雨地工作，內心受到很大的感動。

紙傘的辛酸

◎鐘友聯

林榮君夫婦都是藝術家，林榮君擅長書法，太太吳劍瑛擅長國畫，他們把書法和國畫，與油紙傘結合，提升了紙傘的收藏價值。

一個書法家，一個是畫家，他們可以專心在藝術創作上，可以不必這麼辛苦啊！

「我們爲的就是文化傳承，不忍讓這項技藝消失，而且還要發揚光大。」林榮君說。

聽到他說，爲了文化傳承，又是一陣感動。難怪他要不厭其煩地爲訪客詳加解說，一群一群慕名而來的客人，除了浪費時間外，未必會買傘，但是他仍然熱情接待，毫不怠慢，他指著牆上四個大字

廣結善緣

他們的確是爲了文化傳承，他們充實了油紙傘的文化內涵，結合了書法，繪畫，剪紙，版畫，他們把油紙傘，從生活日常實用品，提升爲觀光紀念品，更提升爲藝術品，收藏品。

他們的確是爲了文化傳承，四處教學，不斷研究，充實油紙傘的內涵，使鄉土文化產品，躍升國際，成爲代表台灣的文化產業。傳統中許多即將失傳消失的藝術，都是靠著少數人的執著，努力，而找到延續的力量，這此默默爲文化傳承而努力的文化工作者，的確令人敬佩。※

我又沒錯

◎石鵬來義

兒子有個同班同學天生的就長有一頭濃密的捲髮，據說是遺傳自他阿公。連學校的班導師都嘖嘖稱奇著，她教書十幾年來還是頭一回看見小學生有著這麼「不燙自捲」超自然捲的濃密黑髮。

兒子說他這位很談得來的同班好友，有一天我媽媽騎摩托車載我出去，剛好我沒戴安全帽，路上有個國中生瞧見我這頭捲髮就看得很不順眼而口氣很差，態度很兇惡的叫囂著我，說我只是個小學生就把頭髮燙得那麼捲…。我媽媽就很生氣的停下車怒罵那個國中生：…天生捲髮，我又沒有錯啊！你錯在沒戴安全帽啊…」。

「有啊，你有錯啊！你錯在沒戴安全，而且那國髮，就不會對你叫囂了啊…」兒子覆述著他對他的好友所說的個人觀點給我聽。

那血氣方剛的國中生看人不順眼時的叫囂行徑固然不對，但兒子的一席話卻引發我如此的深思：

「在我們總自認爲理所當然而無有錯誤時，是否我們更該深思在與不同性格的人的互動應對中，該得以何種更周全而溫穩沉篤的心境及言詞以應對進退，而趨避開那沒必要的諸許紛爭與誤解呢？」

「縱使錯在對方，但如何以溫和沉穩的語態加以圓滿其事，才是最最上乘的圓熟之道啊！在『我又沒錯』的認知裡，執著於自以爲是的『對』的角度裡，而無法以更豁達寬闊的心境思維加以調解止爭，就是一種治絲益棼的錯誤啊。」※

詐騙集團

◎ANITA

「你」認識這隻電話號碼的人嗎？」

「你是誰」

「使用這電話的人現在在醫院，已經沒有生命跡象，你認識他嗎？」

「在哪家醫院？」大姐心裡不願意相信那麼健康養生的人會在醫院理，大姐打從心裡認定是詐騙集團。

訊問哪家醫院後大姐開始查詢電話，打到醫院去問了急診室的護士，護士說他身上沒有任何證件，剛剛確實醫院裡有人用他的手機打給最近通話紀錄的人。

證實了眞的是爸爸，傻了，通知弟弟搭高鐵前往醫院，著急的等待消息！

弟弟一到醫院看到爸爸的心臟一張一縮的，弟弟以爲能夠見到爸爸最後一面，豈知醫生卻要弟弟殘忍的拔掉爸爸的呼吸器，要弟弟宣布死亡時間！

六月三日這一天，大姐接到電話，弟弟宣布爸爸死亡，爸爸的忌日卻是三姐的生日。

這一天多麼希望電話裡的那個人眞的是詐騙集團！※

反射

◎李明書

平常騎車上班，下雨天，則會到板橋的府中站搭捷運，到龍山寺站之後，再轉公車到萬華的萬大國小站。昨天等公車時，隨意瀏覽了站牌上顯示的路線，才發現原來從府中捷運站就可以搭三〇七路公車，直達上班的地點，於是今天決定只搭公車，除了省去一道轉車的程序，更重要的，是在車程中看書不會間斷。

雖是做此打算，然而，直到踏上捷運車廂的那一瞬間，才赫然發覺自己已忘了要搭公車這回事。

三年多前第一次離家時，也曾出現類似的反應。某次，騎車載著一位朋友，一邊暢快地聊天，經過昔日與家人共住的故居附近；本是不須經過的，但是我卻仍是騎到了故居的巷子口，到了之後才驚覺自己走錯了路。至今仍無法理解，究竟是什麼緣故，默默地把我牽回了那個地方。

而今，忘記要搭公車的事件，又令我想起了當年不自覺地經過家門的情景。那年過後半載，我搬回家中與父同住；過不到一年，我又因故搬離家了。兄長辭世後，家中僅餘五人，都住在台北，卻分別在四個不同的地方，都是從板橋富山街那兒漸次搬離的，直可謂是四分五裂。

從未問過其他家人是否也曾出現如此的反射動作，不過，既名之爲反射，假使也曾如此地經過家門，若不是不清楚自己經過了家門，就是不清楚這樣的行爲所由何來吧！※

【旅途妙發現】文・圖／王新偉

這款WC！

在花蓮林田山一家知名的豬腳餐廳用完餐，大夥開始找廁所，循著標示，遠遠看到廁所前圍了不少人，以爲又是旅行團排隊等「方便」，這是風景區和休息站常常上演的景象。走近卻發現，明明是女廁，卻出現男客，而男廁當然也冒出不少女客，旅途中女客進男廁並不奇怪，但男生出現在女廁就不禁讓人一驚。而且每個人的表情都桃花朵朵開，還指指點點的掩嘴「逗相報」。

趨前才發現，原來男廁女廁入口掛著兩幅彩繪的性別標示，很搞怪的把男女生最敏感的部位都做了特殊的創意誇張，引人遐思，畫面發噱博君一粲，難怪連阿公阿嬤也臉不紅心不跳的跑來看，成爲這家餐廳另類吸客的「招牌」。※