

投稿 e-mail: keng-shen3@umail.hinet.net

決定的勇氣

◎ 大海

人生一系列的選擇所組合而成的，不管你是否準備好了，又總是經要出在你的面前，小時你懂，思考者要選擇什麼玩兒，要吃什麼美食，青年時讀書，思考者要考哪一個學校、那一個系所；成年出社會時，思考者要不要換工作、換跑道；結婚成家後，思考者要不要跟公婆住、要不要生小孩……這一連串的選擇構成了人生的精彩。

歲月會消逝，時間會過去，每個人都需要自己的人生態度，決定離開辛苦經營了十年的工作環境，放棄了自己努力爭取的主管職位，同事大多都認為是不智之舉，因為別人的言語，我也曾經懷疑過自己的決定；亦有同事羨慕我的離去，認為自己需要在這「五斗米折腰」。

我們常常思考者，什麼是好的決定、什麼是壞的選擇，總是衡量利益得失，卻這無所適從，不曉得該下什麼樣的決定，究竟什麼是好的決定呢？決定本身沒有對與錯、沒有好與壞，決定只是一個思考、一個行動，只是它伴隨著「結果」，而「結果」如果不是原本自己所預想的，我們就會覺得做了一個不正確的決定；如果「結果」是如自己所預想的，那就是完美的決策了。如果下任何決定前，都可以知道結果是什麼，那麼我想人生就不會有痛苦、起伏及挫折了。

其實，不管你的選擇是留下還是離開，其實都需要龐大的勇氣。離開，需要勇氣去迎接新的工作，去挑戰新的環境及不確定性；留下，則需要更大的勇氣，去面對長久以來留在心裡、無法解決的問題。不要認為自己選擇了穩定、單純，就認為自己沒有勇氣，每個人有每個人想要的人生旅程，當你放棄自己時，才是最錯誤的選擇。其實下決定並不容易，因為只要把持著「不後悔」、「接受它」、「解決它」的想法，所有的決定都會是好的決定。

不管今天身處在那個環境，不要遺忘了自己原本的初衷及熱情，用對的態度來面對處理任何的事務，不管選擇是什麼，都一定是正確的。對的態度包含了正面的思考、不抱怨、不比較、用心將事情做到好，把今天永遠當成第一天來使用，雖然我們不能成爲賈伯斯第二，但如同廣告的標語一樣：「我們不一定出類拔萃，但我們肯定與眾不同。」

◎ 楊培華

夜

蒐羅漫天的碎星 拼湊成 驚世的手采 追尋靜心的夜風 排成 妳我的故事 吹一片羽 去覓尋 黯夜的獨樂 願世間，塵不染 求妳，情不止。

年少時，常有同學突然不和我說話往來，明明大家很熟識，常在一起玩耍，但一夕之間，就變了調。這樣，自己就覺得十分苦惱，左思右想，真的不知究竟。就在自己徬徨迷惘時，同學又與我好，彷彿什麼事情都沒有發生過。同學和我的交往經常處於「不和好」與「和好」之間擺盪，看看周遭同學，並沒有這種困擾，想必問題出在自己身上。雖然一時想不出解決辦法，但是下定決心要往這方向努力，希望有一天能與他人和平相處，免除來回擺盪的困擾。

關注別人

◎ 不一樣的羊

在

一陣手忙腳亂中阿美聽到下午的鈴聲響了，生產線上的機器頓時停擺，女工們脫下頭巾和圍裙迅速地向員工餐廳。阿美其實不會餓，因爲剛來上工的緊張情緒壓過了飢餓感。但是她是來吃飯的，以免下午體力不支。看著大夥拿著鐵製的餐盤有秩序的排隊，阿美也是其中之一。工廠的菜色還不錯，三菜一湯，找了張桌子，阿美正要低頭吃飯時，「啊，你在這裡。」是胖阿媽過來找她。

◎ 山谷百合



阿姐

圖/舒芳

阿美心裡很無奈，是啊，不然又能如何。小弟出生時全家歡歡鼓舞，奶媽好容易盼到的孫子卻是個腦性麻痺的孩子，她記得那時媽媽的心都碎了，哭了好久，也不敢再對阿美說起。阿美以後也負擔不起。爸爸在世時常告訴阿美以後他們兩老走了，一定要負起照顧弟弟的責任，畢竟姊姊是他的親人，希望她一直愛護這個殘障的弟弟。

阿美趕緊回過神來，認真的把電話機拋到一邊，不地偷瞄一眼走到哪兒。才上工第一天他就覺得很疲憊，不只是枯燥的線工作上業還得留意工作別出錯，否則換來的是不留情面的責備。五點鐘整下班的鈴聲一響，整個生產線停止，大夥迫不及待排隊等著打卡。阿美反正是慢條斯理整理東西，反正人那麼多也衝不到前面。

有護身符的選書單

讀《友好的！閱讀樹》和《親愛的！閱讀樹》◎ 王岫

這幾天，在幫忙帶一歲的小外孫，看見女兒幫忙買了許多書，許多都是書上有圖片和簡短文字，然後旁邊有一些按鍵，按下去就有交通工具的聲音或一些童歌童謠等。

愈好，讓家長或老師可以多比較。通常，某本書如果在每份書單或書目中都入選，它是好書一定錯不了。而《親愛的！閱讀樹》和《友好的！閱讀樹》兩本指南性書目，則算是有「護身符」在身的好書指南，因為許多圖書館或政府機關或坊間出版社等，當然也經常評選、編印所謂好書指南或優良讀物書目等，可供家長參考的。我最近讀了作家張曼娟策劃的兩本以類



吃便當賞名畫

搬到花蓮後吃鐵路便當的機遇增加了，搭南迴線回娘家時我喜歡買池上的鐵路便當，若是在北港，通常買太極的便當。以往買了便當，在意的內容物從不注意過外盒包裝，填飽肚子就把空空的便當盒丟掉，這就浪費了！



搬到家後，我開始留意便當的外盒，心裡想台灣便當雖然以排骨便當爲正宗，但是在注重包裝的現代，搞不好也有新花招。先生不以爲然說：「鐵路便當不就是鐵路的照片，還會是什麼？」

漸遠，漸近

◎ 徐楚雁

小 翼翼的護著，零距離的聯繫，未睜的眼睛不成熟的縮在一個小小的天地，然後逐漸伸展，踢腿，成長在日月之下，脫離那充滿溫暖與柔情的母親體內的幼小宇宙，接觸到不同於平時時期的空氣，這是忍不住放聲大哭起來，因爲在那一瞬間，就明白原來靠自己獨力呼吸，以後也得靠自己才能踏進未來的每一根荆棘，哭，只是爲漸漸的距離而感到的不捨，所以有那麼些不安的情緒……只是很奇怪的，在長大之後，會忘了當時的自己有多麼的不願品嚐分離，反而開始忍不住開始最感到安心心的地方，嚮往外頭的花花綠綠，甚至鳥煙瘴氣——不管願意與否，自從呱呱落地以後，和父母的距離越來越大，感覺變成無可避免的事實……

看那軟軟嫩嫩的小手盡全力地僅能攬著你一根指頭，看那雙圓潤清澈的神彷彿你就是全世界最重要的存在，你無時無刻不需要著，也無時無刻不想給你最頂級的、最完美的、不管花多少代價，只爲那一個的爸爸媽媽，眼淚終於無限制的奔騰，生命循環著，時間不會停止前進，你開始懂得那曾經感到囉嗦的嗚嗚聲，暖暖的，你就感覺一切辛苦奔波都值得，彷彿有了一自己曾經也這麼滿心向護並且疼愛著。

終於有一些互動，原來是歲月在父母的身邊留下了不可磨滅的印記，讓他們只是走到門前就耗費許多時間，但他們對於你的突然到訪不會感到厭煩，反而可以在他們有著風霜的臉上看見喜悅散去，太陽大大露臉的神情，你的眼淚不知爲何有些發熱。



便當盒上繪製的是美麗的東部海岸線(私下猜測是宜蘭)，在基隆買到車動